ES

Little Greene®

— Paint & Paper —

FINE PAINTS & PAPERS
IN ASSOCIATION WITH

National Trust

Índice

Nuestro legado	4–5
Colores con una historia que contar	6–7
Escoger un color	8–9
Nuestras pinturas inteligentes	10–11
Nuestras pinturas tradicionales	12–13
Acabados para paredes y techos	14–15
Acabados para cocinas y cuartos de baño	16–17
Acabados para carpintería de interior y radiadores	18–19
Acabados para suelos	20
Acabados para paredes exteriores	21
Acabados para carpintería y metales exteriores	22
Imprimadores y primeras manos	23
Imprimadores y primeras manos	24
Directrices de uso	25

Papel Pintado

Estampados que narran una historia	27
Estampados con recorrido	28
Papeles de colores combinados	29
Trescientos años de producción de papel pintado	30
Los primeros papeles pintados	31–32
Papeles pintados del siglo XVIII	33–37
Papeles pintados del siglo XIX	38–46
Papeles pintados del siglo XX	47–55
Índice por colección	56–64
Papeles pintados en pasta	65
Índice por nombre de diseño	66–67

Portada: Blush™ 267

Bienvenido a Little Greene

Las pinturas y papeles de pared de Little Greene representan 300 años de historia de la decoración.

Con nuestro homenaje a períodos clave del diseño de interiores, desde el s. XVII a finales del s. XX, expresamos nuestro compromiso para con la investigación continua, y nos enorgullecemos de insuflar un nuevo aliento a los mejores colores y estampados del pasado.

En tanto empresa familiar con fábrica propia enclavada en las laderas del Snowdon, en Gales del Norte, somos el único fabricante británico que sigue produciendo una gama completa de acabados tradicionales y modernos.

Nuestro catálogo incluye acabados para interior y exterior, pinturas al aceite, pinturas de suelo y una gama insignia de «pinturas inteligentes» de gran resistencia (véase la página 10), diseñadas especialmente para los ajetreados hogares de hoy en día.

Nuestras pinturas vienen de la mano de cientos de papeles de pared complementarios, los cuales presentan diseños históricos auténticos que dibujamos de nuevo y coordinamos con nuestros colores de pintura para interiores de diseño del s. XXI.

Confiamos en que la inspiración y los datos de las páginas siguientes contribuyan al disfrute de estos hermosos colores y acabados de pintura de alta calidad para el hogar.

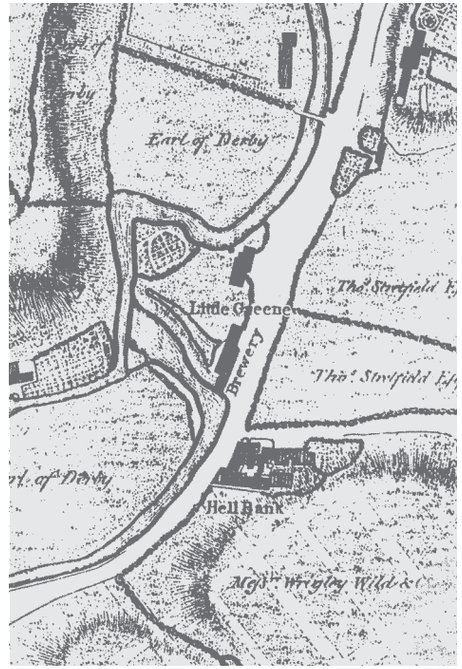
Nuestro legado

«Little Greene» era el nombre que recibía una diminuta aldea del s. XVIII situada al este de Mánchester, la cual aparece en los mapas regionales de la época (incluido el que se aprecia en todas nuestras latas de pintura).

Registros que se remontan hasta 1773 indican que una pequeña empresa llamada The Little Greene Dye Works ejercía a las orillas de los ríos Irk e Irwell. En ella, su emprendedor propietario, Joshua Rowlands, supervisaba el suministro de pigmentos y tintes hacia las fábricas de tejidos locales; así, la zona fue clave para el auge del comercio del algodón durante la revolución industrial.

The Little Greene Paint Company se estableció muy cerca de su emplazamiento original, y adoptó a la perfección el negocio original de Joshua Rowlands consistente en formular colores, así como su filosofía de hacerlo sin concesiones.

Nuestra sede se sitúa un poco más alejada y se eleva con orgullo en el corazón de una zona con un nutrido y envidiado linaje productivo...



Pinturas respetuosas con el medioambiente

Las pinturas y los papeles de pared de Little Greene son ecológicos y se cuentan entre los de mejor calidad disponibles en el mercado. Insistimos en utilizar únicamente los mejores pigmentos naturales, orgánicos y sintéticos seguros, los cuales aportan una excepcional profundidad al color, una elevada capacidad de cobertura y la dilatada duración que se espera de las pinturas modernas.

- Pinturas al agua que cumplen con creces la legislación relativa a COV.
- Fórmulas basadas en aceite en las que los aceites naturales sustituyen a los disolventes nocivos.
- La mejor cobertura conlleva un menor consumo de recursos.
- El papel que utilizamos para la pared procede de bosques con certificados FSC o PEFC, y los pigmentos que se utilizan para su impresión no son tóxicos.
- Reciclaje: nuestros envases, incluidas las latas de metal, incluyen materiales reciclados y pueden reciclarse de nuevo en el momento de desecharlos.
- Todo se produce, envasa y envuelve en un entorno de fabricación seguro y certificado en virtud de la norma medioambiental europea BS EN ISO 14001: 2004.

Nuestro linaje productivo

Los principios fundamentales para formular y producir pinturas no han cambiado mucho desde la época de The Little Greene Dye Works.

Seguimos produciendo a una escala lo suficientemente reducida como para medir los ingredientes en kilogramos y no en toneladas, y gran parte del proceso pasa por las manos de artesanos con experiencia en lugar de por máquinas automatizadas, lo que incluye nuestros botes de muestras, que se llenan manualmente con una jarra de cristal.

La producción de nuestras pinturas no admite concesiones. Ofrecemos productos con una alta calidad consistente, algo que tanto los propietarios de viviendas como los diseñadores de interiores y los decoradores profesionales valoran y recomiendan reiteradamente.

Nuestras recetas de alta gama y fórmulas con pigmentación elevada implican que las pinturas ofrezcan una opacidad y una cobertura sin parangón, lo que las hace prácticas, hermosas y muy económicas.

Seguros para los niños

Los acabados inteligentes de Little Greene están certificados como «seguros para los niños» según la norma BS EN 71-3: 2019 (también conocida como la normativa sobre pinturas para juguetes).

Esto significa que son completamente seguros de usar en todas los ambientes del hogar, ya que no contienen ningún ingrediente peligroso.

El Intelligent Matt Emulsion es la opción ideal para las paredes de los dormitorios de los niños, las guarderías y las salas de juego, mientras que el Intelligent Satinwood, El Intelligent Eggshell o el Intelligent Gloss pueden utilizarse con confianza en los juguetes y los muebles de los niños, incluidas las cunas.

Colores con una historia que contar

Los colores de las pinturas de Little Greene están impregnados de historia.

Al disfrutar de acceso sin par a algunas de las fincas más valiosas y mejor conservadas de Reino Unido, hemos identificado cientos de colores históricos, algunos tenues (debido a los escasos pigmentos disponibles cuando se formularon) y otros, soprendentemente brillantes para la época.

El resultado es una paleta atemporal y muy versátil. Nuestra carta «Colours of England» es la única en la que un naranja auténtico de la década de 1970 comparte páginas con un verdadero gris georgiano y un azul pálido de los años 30.

Sección transversal de una muestra de pintura con unas 35 capas, extraída de la fachada de una tienda londinense. La capa más antigua, situada en la parte inferior, está datada en 1874 y la superior, en 2002. El análisis nos ayuda a comprender la composición de los colores originales, así como a determinar los ingredientes de cada capa y, por lo tanto, la fecha aproximada en la que se aplicó cada pintura.

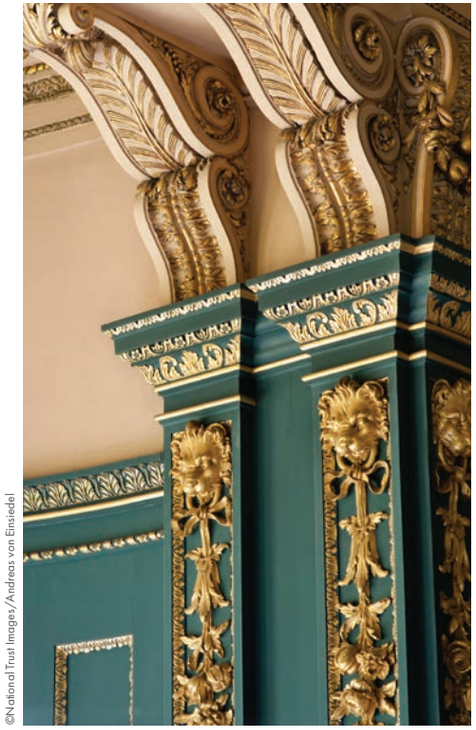
Al examinar más de cerca de nuestros colores encontrará el elegante tono de la puerta frontal de la casa de Handel; el verde «esfumado» que utilizaba Humphry Repton, el color de la Sala de Libros de Wimpole Hall y el suave tono parecido al del yeso tomado de una lectura del trabajo escultórico en piedra que rodea la gran escalera del Castillo de Penrhyn en norte de Gales, entre otros...

Un icono rojo con el período en el que se utilizaron muchos de los colores por primera vez identifica su origen, y todos los tonos vienen acompañados por una descripción en el reverso de la carta.

Clave de períodos de la carta de colores

G Georgian R Regency V Victorian E Edwardian

30 1930s 50 1950s 60 1960s 70 1970s



©National Trust Images/Andreas von Einsiedel

Ickworth House - Pompeian Room ©National Trust Images/Andreas von Einsiedel

colaboración con el National Trust

Little Greene ha colaborado con el National Trust, que cuida de algunas de las mejores y más significativas propiedades históricas de Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte.

Como orgullosos custodios de la decoración histórica, Little Greene está igualmente comprometido con el cuidado y la conservación de los edificios y jardines en los que se utilizaron originalmente muchos de nuestros colores auténticos.

Nuestras pinturas aportan un estupendo toque final a muchos de los extensos programas de restauración del National Trust, y una contribución de la compra de cada lata de pintura Little Greene, se destina a apoyar esta importante labor.

Nuestro equipo de investigación trabaja continuamente para explorar, tomar muestras, analizar y recrear con precisión los colores de pintura originales del pasado.

La cartera de más de 350 casas históricas del National Trust es un recurso rico e incomparable. Nuestro objetivo es que siga inspirando a futuras generaciones de apasionados propietarios y diseñadores de interiores, por grandes o pequeños que sean sus proyectos.

FINE PAINTS & PAPERS
IN ASSOCIATION WITH

National Trust

Escoger un color

Escoger un color es un proceso que comienza por nuestras cartas de color.

Las colecciones de pintura de Little Greene están diseñadas para que escoger los tonos y combinaciones concretos resulte lo más sencillo posible.

Basta con doblar la carta por sus exclusivas tarjetas «flotantes» de colores para comparar los tonos directamente con papeles de pared, tejidos, azulejos, paredes pintadas y otros elementos con los que deban combinarse.

Además, para lograr una precisión absoluta de los colores, todas las cartas de Little Greene se elaboran con pintura Absolute Matt Emulsion tomada directamente de la lata. No se trata de tintas con colores aproximados ni de imitaciones impresas de un color, por lo que reflejarán las distintas condiciones lumínicas del mismo modo que la pared acabada.

Botes de muestras

Probar las pinturas reales in situ es fundamental para seleccionar los colores.

Por ello, puede adquirir cualquiera de nuestros tonos en un bote de muestra.

Hay diversos factores de cada ubicación concreta que afectan a la apariencia de los colores, por lo que es una buena idea probarlos en distintos lugares, aplicando dos capas sobre una superficie tan amplia como sea posible.

Examine los colores tanto con luz diurna como con luz artificial, ya que pueden diferir considerablemente.

Evite disponer varias muestras pequeñas de colores a poca distancia unas de otras, ya que cada una de ellas afecta a la imagen de las demás. Del mismo modo, evite comparar la muestra con blanco brillante, puesto que también puede resultar engañoso.

Little Book of Colour

Hemos publicado «The Little Book of Colour» para introducir la combinación de colores de pintura.

Descrito como «un diseñador de interiores de bolsillo», todos los tonos cuentan con una página propia y van acompañados de una selección de ocho colores con los que pueden utilizarse, en la que se incluyen blancos, neutros, tonos más oscuros y un toque de contraste.

Estas probadas combinaciones le dotarán de la confianza necesaria para crear grupos de colores sofisticados y armoniosos.

Fandecks

Un práctico par de muestrarios que representan cada una de las cartas de colores, ofreciendo muestras de formato medio de toda la oferta de colores de Little Greene.
Las páginas con bisagras hacen que sea muy fácil comparar tonos similares y seleccionar combinaciones perfectas de forma rápida y directa.

Colour Album

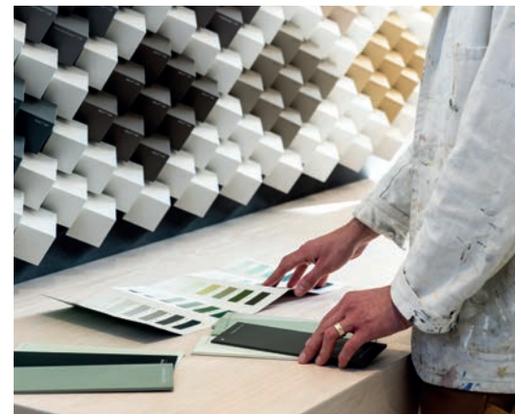
Una carpeta encuadernada que contiene muestras más grandes de cada uno de nuestros colores. Nuestro álbum de colores es un medio esencial para los diseñadores de interiores y los decoradores.

Pídalo a su distribuidor de Little Greene o en línea.

Asesoría cromática

Si desea renovar por completo el aspecto de su hogar, dar un toque refrescante de temporada o, sencillamente, necesita que le asistan con sus combinaciones cromáticas, le ofrecemos distintos niveles de asesoría. Podemos asistirle en una de nuestras salas de exposición o acudir a su domicilio.

Los asesores de Little Greene trabajan en salas de exposición y utilizan nuestros colores a diario, y le ayudarán a escoger las mejores combinaciones, acabados y papeles de pared para aportar belleza y personalidad a su hogar.



Escoger un acabado

Nuestras pinturas inteligentes

Las pinturas inteligentes de Little Greene ofrecen una combinación inigualable de resistencia y belleza.

Se trata de la mejor opción para el hogar y la familia, ya que estas pinturas de vanguardia son a prueba de niños y respetuosas con el medioambiente.

Se aplican de forma rápida y sencilla, son totalmente lavables y no hacen concesiones con nuestras cobertura y profundidad del color características.

Se pueden emplear con absoluta seguridad en la mayoría de las superficies, incluso en yeso, carpintería, radiadores y en exteriores.

Todas las pinturas inteligentes son:

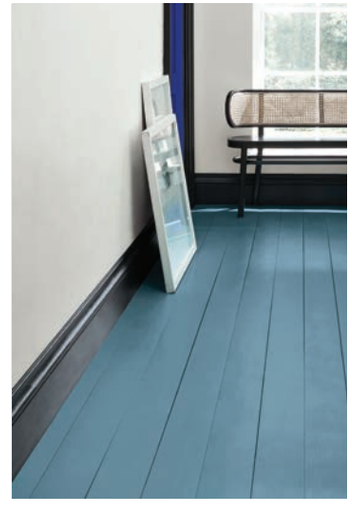
- Al agua.
- Totalmente lavables.
- Sumamente resistentes.
- A prueba de niños.
- Respetuosas con el medioambiente.
- Duraderas.
- Tardan entre 2 y 4 horas en secarse.
- Se pueden aplicar con pincel o rodillo.
- Estas pinturas se pueden emplear en múltiples superficies, como paredes, carpintería y radiadores.

Intelligent Matt Emulsion
Una alternativa mate pero perfectamente lavable a la pintura en emulsión tradicional. Perfectas para hogares familiares ajetreados, pasillos, cocinas y cuartos infantiles.

Intelligent Eggshell
Un acabado elegante con poco brillo, especialmente recomendable para carpintería y paredes que deban frotarse bien.

Intelligent Satinwood
Un acabado satinado ultraresistente y de bajo mantenimiento, adecuado para toda la carpintería interior, en particular, toda la carpintería doméstica, zócalos, puertas y ventanas, así como armarios de cocina y muebles de madera.

Intelligent Gloss
Un acabado de secado rápido con mucho brillo, para molduras interiores y exteriores e, incluso, para las puertas delanteras.



Intelligent Floor Paint
Esta revolucionaria pintura de secado rápido está formulada específicamente para suelos de madera y hormigón. Es fácil de aplicar y, a diferencia de las alternativas a base de aceite, tiene poco olor y se seca en cuatro horas.

Intelligent Exterior Eggshell
Un acabado con poco brillo, con autoimprimación y muy flexible para carpintería y ebanistería exteriores.

Intelligent ASP
Una combinación de fondo y primera mano, disponible en todo el catálogo de colores y que ofrece una preparación perfecta de la superficie sobre carpintería y metales prepintados.

Escoger un acabado

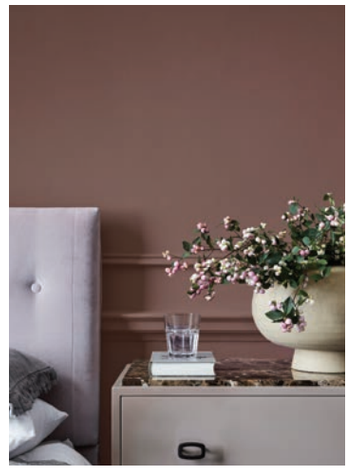
Nuestras pinturas tradicionales

Famoso por la suntuosa profundidad del color y su patente planicidad, Absolute Matt Emulsion es nuestro acabado plano, blanquecino y clásico para paredes y techos. Es la pintura que encontrará en nuestros botes de muestras.

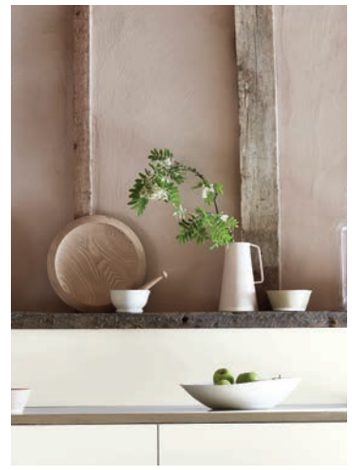
El precursor de las pinturas en emulsión es Distemper, que no ofrece la misma resistencia pero es totalmente transpirable y presenta un agradable acabado suave. Está disponible en la mayoría de colores de Little Greene, y constituye una opción muy solicitada para edificios tradicionales y proyectos de restauración.

Con una trayectoria de 900 años, las pinturas al aceite se consideran desde hace mucho tiempo el acabado clásico para carpintería. Al establecer una unión más sólida de lo que permite una pintura de secado rápido, las fórmulas tradicionales al aceite se han granjeado una merecida reputación por su dilatada longevidad, su excelente flujo y su acabado suave.

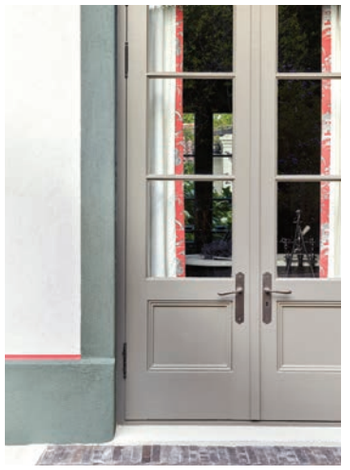
Hemos reformulado todas nuestras pinturas al aceite sustituyendo los disolventes con aceites vegetales naturales y, así, presentamos Interior Oil Eggshell para interiores, Tom's Oil Eggshell para exteriores y Traditional Oil Gloss para carpintería y metales, tanto en el interior como en el exterior.



Absolute Matt Emulsion
Reputada por su aspecto muy mate y blanquecino con una planicidad máxima, es el resultado de las elevadas pigmentación y calidad de los materiales empleados. Ideal para su uso en dormitorios, salas de estar y estudios o siempre que se precise un acabado mate, clásico y muy plano.



Distemper
Este acabado decorativo tradicional para paredes y techos interiores, elaborado con tiza natural y aceite de linaza, logra un acabado mate transpirable plano y muy delicado.



Traditional Oil Gloss
Una pintura al aceite tradicional y con poco olor que ofrece un acabado muy duradero con un intenso brillo clásico.

Interior Oil Eggshell
Una pintura al aceite moderna y poco olorosa con un nivel de brillo situado entre el mate y el semimate que resiste a la humedad, las manchas y el desgaste general.

Tom's Oil Eggshell
El acabado predilecto de uno de nuestros químicos veteranos, del cual toma su nombre, este semimate para exteriores ofrece una penetración y un flujo excelentes, y aporta un discreto acabado brillante a la carpintería y el metal.

Acabados para paredes y techos

Intelligent Matt Emulsion

al agua

Un acabado resistente, de secado rápido y lavable diseñado para paredes en zonas muy transitadas, como pasillos, cocinas, cuartos infantiles y espacios abiertos.

- Uso en múltiples superficies, incluidos paredes y radiadores.
- Disponible en todos los colores.
- 15 veces más resistente que las pinturas en emulsión mate habituales.
- Fórmula a prueba de niños.
- Totalmente lavable.
- Resistente a las manchas.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 10, 5, 2,5 y 1 litros.

Absolute Matt Emulsion

al agua

Escoja esta pintura si desea lograr el acabado más hermoso, blanquecino y mate para sus paredes y techos.

- Adecuado para numerosas superficies, incluidos paredes, techos, escayola y papel de base.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Disponible en todos los colores.
- Botes de muestras disponibles.
- Fórmula a prueba de niños.
- Se puede frotar.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 10, 5, 2,5 y 1 litros, así como en botes de muestras de 250 y 60 ml.

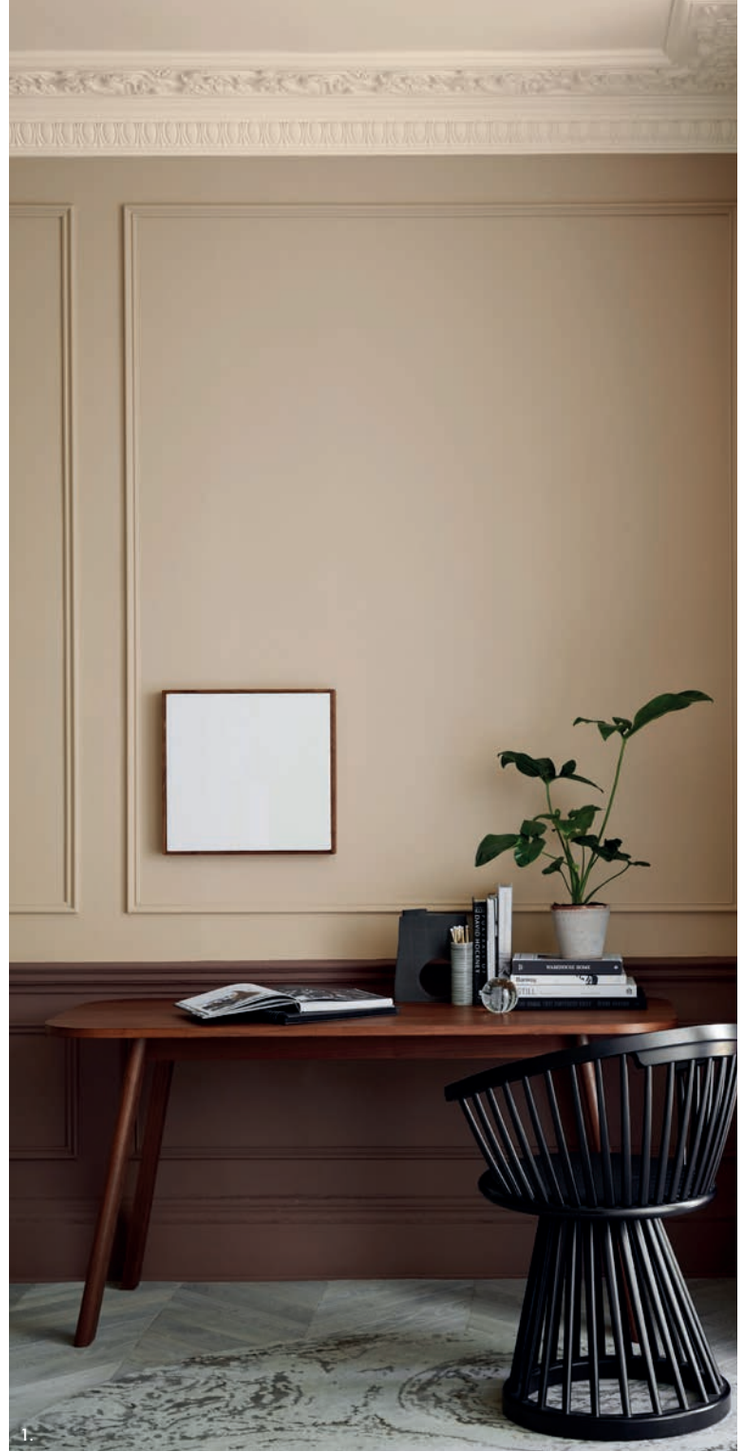
Distemper

al agua

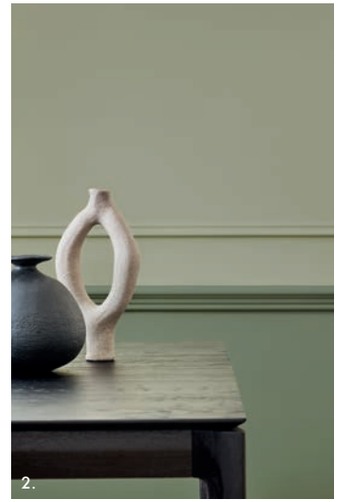
Utilice la pintura al temple en edificios tradicionales sin cámara de aire. Su acabado es permeable y previene los problemas de humedades, puesto que deja respirar al sustrato.

- Apto para paredes, techos y enyesado de calidad (solo en interiores).
- Superficie seca en 1 hora, nueva capa al cabo de 16 horas.
- Disponible prácticamente en todos los colores.
- Listo para diluirse.
- Se puede frotar con cuidado.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 5 litros.

Datos técnicos	Cobertura m^2/l	Nivel de brillo (aprox.)	Limpieza	COV
Intelligent Matt Emulsion	14	Mate (5%)	Totalmente lavable	Menos del 0,6%
Absolute Matt Emulsion	14	Totalmente mate (3 %)	Se puede frotar	Menos del 0,1%
Distemper	15	Totalmente mate (3 %)	Se puede frotar con cuidado	Menos del 0,1%



1. Techo: Ferdinand™ 313.
   Pared (arriba): Castell Pink™ 314.
   Pared (debajo): Nether Red™ 315.
2. Pared (arriba): Book Room Green™ 322.
   Pared (debajo): Sage Green™ 80.



Acabados para cocinas y cuartos de baño

Intelligent Satinwood

al agua

Un acabado satinado ultraresistente y de bajo mantenimiento, adecuado para toda la carpintería interior, en particular, toda la carpintería doméstica, zócalos, puertas y ventanas, así como armarios de cocina y muebles de madera.

- Adecuado para pintar la carpintería interior, incluidos los armarios de cocina y los muebles (como sillas, mesas, armarios y molduras, así como las paredes en las que se desee un acabado satinado).
- Aplicación prácticamente inodora y se seca en 2 horas.
- Disponible en todos los colores.
- Totalmente lavable.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Fórmula a prueba de niños.
- Muy duradero.
- Poco brillante 30–35%.
- Disponible en envases de 5, 2,5 y 1 litros.

Intelligent Eggshell

al agua

Utilice este acabado de secado rápido y poco brillo para paredes en zonas con salpicaduras y para la carpintería, incluso en los armarios de la cocina.

- Adecuado para la mayoría de las superficies, incluidos paredes, carpintería y metales imprimados, p. ej. en radiadores y tuberías.
- Disponible en todos los colores.
- Totalmente lavable.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 5, 2,5 y 1 litros.

Intelligent Gloss

al agua

Escoja este acabado en lugar del Intelligent Eggshell o Intelligent Satinwood si prefiere el contraste añadido de un acabado más brillante.

- Disponible en todos los colores.
- Adecuado para carpintería, paredes de escayola y metales imprimados.
- Totalmente lavable.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 1 litro.

Datos técnicos	Cobertura m^2/l	Nivel de brillo (aprox.)	Limpieza	COV
Intelligent Satinwood	12	Poco brillante (35%)	Totalmente lavable	Menos del 0,1%
Intelligent Eggshell	14	Poco brillante (15%)	Totalmente lavable	Menos del 0,5 %
Intelligent Gloss	14	Brillante (80%)	Totalmente lavable	Menos del 2,0%

1. Pared y techo: Windmill Lane™ 296.

   Muebles de cocina: Córdoba™ 277.

2. Pared (arriba): Bone China Blue™ 107.

   Raya: Lamp Black™ 228.

   Carpintería: Shirting® 129.

Finishes for Interior Woodwork & Radiators

Intelligent Eggshell

al agua

Utilice este acabado de secado rápido y poco brillo para paredes en zonas con salpicaduras y para la carpintería, incluso en los armarios de la cocina.

- Adecuado para la mayoría de las superficies, incluidos paredes, carpintería y metales imprimados, p. ej. en radiadores y tuberías.
- Totalmente lavable.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 5, 2,5 y 1 litros.

Intelligent Satinwood

al agua

Un acabado satinado ultra resistente y de bajo mantenimiento, adecuado para toda la carpintería interior, en particular, toda la carpintería doméstica, zócalos, puertas y ventanas, así como armarios de cocina y muebles de madera.

- Adecuado para pintar la carpintería interior, incluidos los armarios de cocina y los muebles (como sillas, mesas, armarios y molduras, así como las paredes en las que se desee un acabado satinado).
- Aplicación prácticamente inodora y se seca en 2 horas.
- Disponible en todos los colores.
- Totalmente lavable.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Fórmula a prueba de niños.
- Muy duradero.
- Poco brillante 30–35%.
- Disponible en envases de 5, 2,5 y 1 litros.

Intelligent Gloss

al agua

Escoja este acabado en lugar del Intelligent Eggshell o Intelligent Satinwood si prefiere el contraste añadido de un acabado más brillante.

- Disponible en todos los colores.
- Adecuado para carpintería, paredes de escayola y metales imprimados.
- Totalmente lavable.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 1 litro.

Interior Oil Eggshell

al aceite

Este acabado al aceite tradicional ofrece una duración excepcional y un brillo muy suave y elegante sobre carpintería y metal.

- Adecuado para la mayoría de las superficies, incluidos carpintería y metales imprimados, p. ej. en radiadores y tuberías.
- Superficie seca en 4 horas, nueva capa al cabo de 16 horas.
- Disponible en todos los colores.
- Totalmente lavable.
- Disponible en envases de 5, 2,5 y 1 litros.

Traditional Oil Gloss

al aceite

Utilice este acabado en lugar del Interior Oil Eggshell para logar un brillo incomparable.

- Adecuado para la carpintería y los metales imprimados.
- Disponible en todos los colores.
- Totalmente lavable.
- Superficie seca en 4 horas, nueva capa al cabo de 16 horas.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

Datos técnicos	Cobertura m^2/l	Nivel de brillo (aprox,)	Limpieza	COV
Intelligent Eggshell	14	Poco brillante (15 %)	Totalmente lavable	Menos del 0,5%
Intelligent Satinwood	12	Poco brillante (35%)	Totalmente lavable	Menos del 0,1%
Intelligent Gloss	14	Brillante (80 %)	Totalmente lavable	Menos del 2,0%
Interior Oil Eggshell	16	Poco brillante (15 a 20 %)	Totalmente lavable	Menos del 20%
Traditional Oil Gloss	16	Muy brillante (90 %)	Totalmente lavable	Menos del 28%

Carpintería: Obscura™ 327.

Acabado para suelos

Pintar el suelo es una forma fácil y a la vez espectacular de cambiar la sensación de una habitación, y con la mayor parte de la gama de colores de Little Greene a tu alcance puedes ser tan atrevido o tan sutil como quieras.

Intelligent Floor Paint

al agua

Esta revolucionaria pintura de secado rápido está formulada específicamente para suelos de madera y hormigón. Fácil de aplicar y, a diferencia de las alternativas con base de aceite, con poco olor y seca en cuatro horas, la Pintura Inteligente para suelos es excepcionalmente duradera y tiene un sofisticado brillo del 30–40% fácil de limpiar.

- Adecuada para suelos interiores de madera, hormigón y metal imprimado.
- Superficie seca en 2 horas.
- Se puede pisar con seguridad tras el curado nocturno.
- Poco olor.
- Disponible en casi todos los colores.
- Fácil de aplicar.
- Totalmente lavable.
- Acabado duradero de bajo brillo del 30–40%.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

Pared: Shallows™ 223.

Zócalo: Jack Black™ 119.

Puerta: Smalt™ 255.

Suelos: Air Force Blue™ 260.

Datos técnicos	Cobertura m^2/l	Nivel de brillo (aprox,)	Limpieza	COV
Intelligent Floor Paint	12	Brillo intermedio (35%)	Totalmente lavable	Menos del 0,1%

Acabados para paredes exteriores

Los colores de Little Greene también están disponibles en acabados exteriores, lo que significa que podrá combinar el interior de su hogar con su entorno, ya conste este de amplios jardines, fincas colindantes, materiales arquitectónicos naturales o macetas del patio.

Intelligent Masonry Paint

al agua

Utilice Intelligent Masonry Paint a fin de dotar de un bello color a cualquier pared exterior de ladrillo, piedra o enlucida.

- Disponible prácticamente en todos los colores.
- Garantía de 15 años.*
- Previene el crecimiento de mohos y algas.
- Totalmente resistente a las inclemencias.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 10 y 5 litros.

* Siempre que se realice una preparación adecuada, se aplique correctamente y se mantenga el revestimiento.

Limewash

al agua

Limewash es un acabado transpirable perfecto para paredes de piedra tradicionales sin cámara de aire, de cuya aplicación debe ocuparse un especialista.

- Disponible prácticamente en todos los colores.
- Adecuado para uso en exteriores sobre superficies encaladas, de zarzo y arcilla y de escayola.
- Superficie seca en 1 hora, nueva capa en 24 horas.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 5 litros.

Datos técnicos	Cobertura m^2/l	Nivel de brillo (aprox,)	Limpieza	COV
Intelligent Masonry Paint	13	Mate (5 %)	Lavable	Menos del 0,1%
Limewash	6	Totalmente mate (3 %)	Lavable	Menos del 0,1%

Pared: Puck™ 298.

Acabados para carpintería y metales exteriores

Estas fórmulas flexibles para exteriores se han elaborado con el fin de proteger durante mucho tiempo la carpintería y los metales situados a la intemperie. Escoja entre acabados inteligentes de secado rápido y versiones al aceite tradicionales: los colores semimate presentan un elegante brillo discreto, mientras que las pinturas con brillo resultan muy elegantes.

Intelligent Exterior Eggshell

al agua

Utilice este magnífico acabado de secado rápido en ebanistería exterior; no se requiere imprimador adicional sobre la madera sin tratar.

- Disponible en todos los colores.
- Aplicación prácticamente inodora y superficie seca en un plazo de entre 2 y 4 horas.
- Acabado sumamente duradero y flexible.
- Previene el crecimiento de mohos y algas.
- Resistente a las inclemencias y totalmente lavable.
- Adecuado para carpintería en exteriores.
- También puede emplearse para metales debidamente imprimados.
- Autoimprimación en maderas nuevas y sin tratar.
- Poco brillante (15 %).
- Nueva capa al cabo de 16 horas.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

Tom's Oil Eggshell

al aceite

Este acabado al aceite ofrece un flujo perfecto durante su aplicación y una penetración excepcional, lo que lo hace muy resistente. Se trata de la elección de los expertos para ebanistería en exteriores y para puertas delanteras con poco brillo.

- Disponible en todos los colores.
- Acabado sumamente duradero y flexible.
- Resistente a las inclemencias y totalmente lavable.
- Se puede utilizar en las carpinterías y los metales exteriores debidamente imprimados.
- Superficie seca en 4 horas, nueva capa al cabo de 16 horas.
- Totalmente lavable.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

Intelligent Gloss

al agua

Escoja este acabado en lugar del Intelligent Eggshell o Intelligent Satinwood si prefiere el contraste añadido de un acabado más brillante.

- Disponible en todos los colores.
- Adecuado para carpintería, paredes de escayola y metales imprimados.
- Totalmente lavable.
- Aplicación prácticamente inodora.
- Tarda entre 2 y 4 horas en secarse.
- Respetuoso con el medioambiente.
- Disponible en envases de 1 litro.

Traditional Oil Gloss

al aceite

Utilice este acabado en lugar del Interior Oil Eggshell para logar un brillo incomparable.

- Adecuado para la carpintería y los metales imprimados.
- Disponible en todos los colores.
- Totalmente lavable.
- Superficie seca en 4 horas, nueva capa al cabo de 16 horas.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

Datos técnicos	Cobertura m²/l	Nivel de brillo (aprox,)	Limpieza	COV
Intelligent Exterior Eggshell	12	Poco brillante (15 %)	Totalmente lavable	Menos del 2,0%
Tom's Oil Eggshell	15	Poco brillante (15 %)	Totalmente lavable	Menos del 35%
Intelligent Gloss	14	Brillante (80 %)	Totalmente lavable	Menos del 2,0%
Traditional Oil Gloss	16	Muy brillante (90 %)	Totalmente lavable	Menos del 28%

Preparar las paredes

El mejor modo de preparar paredes desiguales o friables y de escayola nueva, incluidas las paredes y techos alisados, consiste en emplear Wall Primer Sealer. Este absorberá la porosidad de la superficie y creará una base uniforme sobre la que pintar con cualquiera de nuestras pinturas en emulsión al agua, semimates o para mampostería.

Si las paredes ya se hubieran pintado con anterioridad y estuvieran en perfectas condiciones, no será necesario aplicar una primera mano, pero se recomiendan dos capas del acabado de su elección.

Preparar la carpintería

La carpintería nueva o resinosa se debe cubrir con una capa de Aluminium Wood Primer, lo que impedirá que la resina penetre en las capas superiores.

Una vez sellada la pintura o si la carpintería pintada anteriormente se encuentra en buen estado, una capa de Aluminium Wood Primer de secado rápido o de Intelligent ASP deberá acompañarse del acabado semimate o brillante de su elección.

Preparar el metal

El metal que se ha imprimado o pintado con anterioridad y que esté en buen estado se puede pintar sin imprimarse de nuevo. A tal efecto, lo mejor es frotar la superficie ligeramente, con el fin de establecer un tono para las capas superiores.

Al pintar radiadores nuevos, que suelen venir imprimados, aplique una capa de Intelligent ASP antes de rematarlos con dos capas de Intelligent Eggshell, Intelligent Satinwood o Intelligent Gloss. Esto ayudará tanto a la durabilidad como a la profundidad del color del acabado.

Imprimadores y primeras manos

Elaboramos una amplia gama de imprimadores y primeras manos coordinados cromáticamente para garantizar que la belleza de la pintura vaya de la mano de su rendimiento.

Intelligent ASP
(All Surface Primer)
al agua

- Imprimador y sellador en una lata.
- Utilícelo para paredes y techos en interiores y exteriores.
- Preparación de la superficie para Absolute Matt Emulsion, Intelligent Matt Emulsion, Intelligent Eggshell y Intelligent Masonry Paint.
- Perfecto para superficies recién escayoladas, alisadas, igualadas o friables.
- Teñible, para combinarse con la capa superior*.
- Fórmula respetuosa con el medioambiente.
- Secado rápido (seco al tacto en 2 horas, nueva capa en 4 horas).
- Inodoro.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

Wall Primer Sealer
al agua

- Imprimador y primera mano en una lata.
- Utilícelo para carpinterías y metales en interiores.
- Preparación de la superficie para los acabados semimate y brillante.
- Adhesión excelente.
- Perfecto para maderas sin tratar y metales debidamente imprimados.
- Teñible, para combinarse con la capa superior*.
- Fórmula respetuosa con el medioambiente.
- Secado rápido (seco al tacto en 2 horas, nueva capa en 4 horas).
- Inodoro.
- Disponible en envases de 10, 5 y 2,5 litros.

Aluminium Wood Primer
al aceite

- Imprimador de gran calidad y antimanchas en una lata.
- Utilícelo con maderas blandas y duras, tanto en interiores como en exteriores.
- Sella y protege maderas resinosas y nudosas.
- Penetración, flujo y nivelación excelentes.
- Monocromático (rosa metálico).
- Seco al tacto en 4 horas, totalmente seco en una noche.
- Disponible en envases de 2,5 y 1 litros.

* Los imprimadores se tiñen para que su color se asemeje al de la pintura, lo que ayuda con la última capa.

Datos técnicos	Cobertura m^2/l	Nivel de brillo (aprox,)	COV
Intelligent ASP	13	Mate (6%)	Menos del 0,1%
Wall Primer Sealer	13	Mate (5%)	Menos del 0,4%
Aluminium Wood Primer	10	Poco brillante (15 %)	Menos del 39%

Carpintería y paredes: Giallo™ 337.

Directrices de uso

	Absolute Matt Emulsion	Intelligent Matt Emulsion	Intelligent Eggshell	Intelligent Satinwood	Intelligent Gloss	Intelligent Floor Paint	Intelligent Masonry Paint	Intelligent Exterior Eggshell	Intelligent ASP	Wall Primer Sealer	Distemper	Limewash	Interior Oil Eggshell	Traditional Oil Gloss	Tom's Oil Eggshell	Aluminium Wood Primer
Interiores																
Paredes	●	●	●	●	●				●	●	●					
Paredes (Cocinas y cuartos de baño)			●	●	●				●	●						
Techos	●	●	●	●	●				●	●	●					
Carpintería		●	●	●	●				●				●	●		●*
Metales (imprimados)		●	●	●	●				●				●	●		
Suelos						●										
Exteriores																
Mampostería							●			●		●				
Carpintería					●			●	●					●	●	●*
Aplicación																
Cepillo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Rodillo de espuma		●	●	●	●	●		●	●				●	●	●	●
Rodillo de pelo corto (paredes)		●	●	●	●	●			●	●						
Rodillo de piel de cordero (paredes)	●	●					●			●	●					
Disponibilidad																
10 litros	○	○					○			○						
5 litros	●	●	○	○			○			●	○	○	○			
2,5 litros	●	●	●	●		●		●	●	●			●	○	●	□
1 litros	●	●	●	●	●	●		●	●				●	●	●	□
250ml	●															
Bote de muestra de	●															
Cobertura m^2/l	14	14	14	12	14	12	13	12	13	13	15	6	16	16	15	10
Brillo % (aprox.)	3	5	15	35	80	35	5	15	6	5	3	3	20	90	15	15
COV %	0,1	0,6	0,5	0,1	2,0	0,1	0,1	2,0	0,1	0,4	0,1	0,1	20	28	35	39

Contenido de COV determinado en porcentaje en el color «Slaked Lime» en cada caso

● = muy recomendado
● = recomendado
● = todos los colores disponibles en este tamaño
○ = los colores oscuros están limitados en este tamaño
● = acabado ecológico al agua
◐ = acabado ecológico al aceite
*e puede utilizar como antimanchas
□ = producto monocromático

Papel Pintado

FINE PAINTS & PAPERS
IN ASSOCIATION WITH

National Trust

Estampados que narran una historia

Al igual que nuestros colores de pintura, los papeles pintados de Little Greene están impregnados de historia...

Descubrimos los diseños más bellos del pasado y los redibujamos, inyectando sutiles combinaciones de los colores más queridos de Little Greene. Se utiliza una variedad de procesos de impresión para crear una gama de papeles ecléctica, pero fácil de usar, que trasciende a la perfección lo antiguo y lo nuevo.

Este papel, un auténtico diseño de finales de la época georgiana, fue descubierto en Oxburgh Hall, en Norfolk.

Estampados con recorrido

Cada rollo de papel pintado que fabricamos se ha extraído de un patrón histórico que hemos encontrado. Algunos fueron originalmente piezas impresas a mano, descubiertas como fragmentos detrás de capas de papel pintado en prestigiosas casas de época. La mayoría se conservan en los archivos del país.

En cada caso, recreamos diligentemente el patrón, a veces manteniendo la escala y los detalles del original, otras veces modificando o eliminando elementos para mejorar o modernizar el diseño. Los coloristas de Little Greene trabajan entonces con nuestra reconocida paleta de colores para crear una gama de papeles que combinan la procedencia histórica con los detalles contemporáneos.

FINE PAINTS & PAPERS
IN ASSOCIATION WITH

National Trust

1. Papel pintado: 'Beech Nut – Córdoba' tomado de National Trust Papers II

2. Papel pintado: 'Beech Nut – Florence' tomado de National Trust Papers II

Puerta: Tea with Florence™ 310.

Papeles de colores combinados

Todos los papeles pintados de Little Greene se producen en combinaciones de colores que coordinan perfectamente con nuestras pinturas.

Desde los blancos suaves y los neutros complementarios más fuertes, hasta los tonos más atrevidos y los colores de contraste, estas sugerencias para los techos, las paredes adyacentes, la carpintería, los suelos y los muebles pueden utilizarse con confianza para aportar belleza e integridad al esquema.

1. Papel pintado: 'Upper Brook St. – Matin' tomado de London Wallpapers IV

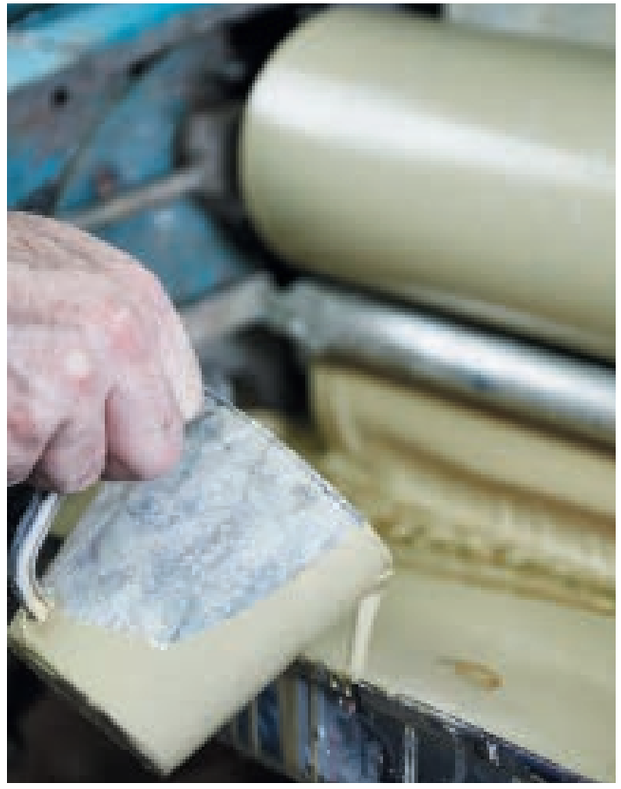
Paneles: Pleat™ 280.

2. Papel pintado: 'Brodsworth – Consort' tomado de London Wallpapers V

Zócalo: Portland Stone - Dark™ 157.

Trescientos años de producción de papel pintado

Los papeles pintados de Little Greene se fabrican con una serie de técnicas de impresión tradicionales y modernas, cada una de ellas elegida para servir mejor a la reproducción, la escala, la calidad de la superficie y la gravedad del patrón individual. Algunos de nuestros métodos de producción no han cambiado en cientos de años.
La máquina que se utilizó por primera vez en la década de 1830 para imprimir la superficie de muchos de nuestros papeles es capaz de colocar hasta doce colores sobre una variedad de fondos. Estos incluyen mates, micas y metálicos, aportando un juego de luces contemporáneo y sutil a un patrón histórico.



1. Papel pintado: 'Dahlia Scroll – Giallo' tomado de National Trust Papers III

Los primeros papeles pintados

Fragmento de archivo
Los detalles florales de este diseño se han extraído directamente de un objeto increíblemente raro, importante y conservado con mucho cariño, el tapiz más antiguo que custodia el National Trust.

Los predecesores de los papeles pintados, tal y como los conocemos hoy, no estaban hechos de papel y eran obra de artistas y artesanos, más que de impresores convencionales. En las casas de la nobleza y la burguesía anteriores al siglo XVIII se utilizaban colgaduras de cuero en relieve e intrincados tapices tejidos a mano para decorar las paredes de sus habitaciones más importantes. Creados originalmente para documentar historias, ideas y aspiraciones, estos diseños utilizaban una gran habilidad artística para narrar un acontecimiento histórico importante, o describir una filosofía o una estética pertinente a una postura cultural o religiosa de la época.

1. Papel pintado: 'Millefleur – Knight' tomado de National Trust Papers II

1478

1478 **'Millefleur'** La pieza, de 10 m^2, está tejida en lana y seda y representa a un caballero sobre un fondo de cientos de flores diminutas sobre un fondo oscuro. Fue realizado en el siglo XV como parte de un conjunto mucho mayor, y regalado por la ciudad de Tournai, en Bélgica, a Jean de Daillon, noble francés y gobernador del Delfinado.

1.

Fragmento de archivo

Este diseño del árbol de la vida está extraído directamente de los revestimientos de cuero del comedor de Bateman's, una mansión jacobina de East Sussex.

2.

Papeles pintados del siglo XVIII

Londres fue el epicentro de la emergente industria del papel pintado en el siglo XVIII y muchos de los diseños reproducidos por Little Greene tienen su origen en direcciones concretas de Londres, algunos incluso pueden atribuirse a una habitación concreta de la casa. Aunque la fabricación y la impresión del papel todavía se realizaban totalmente a mano, ya existía una variedad de efectos de impresión innovadores, como el «flocado» y la versión más barata «mock flock» (véase «Piccadilly - Révolution Papers»). A finales de siglo, los colgadores de papel decoraban con regularidad las habitaciones utilizando longitudes completas de papel preimpreso para conseguir el mismo efecto que un decorador artesanal tradicional, que habría pintado escenas individuales alrededor de las paredes de una habitación para conseguir un efecto general.

5.

3.

4.

1. Papel pintado: 'New Bond Street – Hide' tomado de London Wallpapers V

2. Papel pintado: 'Mandalay – Ceviche' tomado de National Trust Papers II

3. Papel pintado: 'Woodblock Mono – Knightsbridge' tomado de Archive Trails II

Carpintería: Knightsbridge™ 215.

Baño: Marigold™ 209.

4. Papel pintado: 'Woodblock Trail – Union' tomado de Archive Trails II

Zócalo: Inox™ 224.

5. Papel pintado: 'Stag Trail – Sky' tomado de National Trust Papers

Zócalo: Pale Wedgwood™ 249.

Marco de la ventana: Lamp Black™ 228.

1690

1690 **'New Bond Street'** Basado en uno de los más antiguos descubierto en de papeles pintados, este fragmento de un mural elaborado en cuero repujado, de hecho, antedata el uso de los papeles pintados. Estos paneles se cosían juntos para crear murales decorativos a gran escala

1720 **'Stag Trail'** Construida en la década de 1490, Greyfriars ha albergado a la alta burguesía local, a los tenderos y a los comerciantes. El comedor alberga seis paneles enmarcados de este intrincado diseño de papel pintado de principios de la época georgiana. Esta escena de ciervos y follaje fue descubierta en un rollo de papel pintado sin usar con el sello original en un ático de la Antigua Rectoría de Birlingham.

1.

2.

3.

4.

5.

1.

2.

3.

4.

5.

1. Papel pintado: 'Darwin – Serein' tomado de Archive Trails

Carpintería: Lamp Black™ 228.

2. Papel pintado: 'Cranford – Wheat' tomado de London Papel pintados IV

Paredes y Carpintería: Jack Black™ 119.

3. Papel pintado: 'Piccadilly – Mock Green' tomado de Révolution Papers

Carpintería: Shirting® 129.

4. Papel pintado: 'Beech Nut – Córdoba' tomado de National Trust Papers II

5. Papel pintado: 'Belton Scenic – Sunbeam' tomado de National Trust Papers

1760 **'Darwin'** Encontrado en una casa de Aix-En-Provence, el sello fiscal encontrado en el reverso de este papel reveló su origen inglés a pesar de su clásico patrón de Chinoiserie.

1782 **'Beech Nut'** Un auténtico diseño de finales de la época georgiana, este papel fue descubierto en Oxburgh Hall, en Norfolk. Originalmente se utilizaba dentro de una cenefa floral flocada de colores vivos, pero el elemento de la hoja y la nuez se imprimió en bloque en una tonalidad gris más tenue.

Papeles pintados del siglo XIX

El siglo XIX fue un periodo clave en la evolución de la producción de papel pintado. Durante este siglo, la introducción de las bobinas de papel continuo (procedentes de Francia), y posteriormente la impresión con rodillo en 1840, sustituyeron la técnica tradicional por la que se imprimían a mano los rollos individuales (llamados «piezas»). El estilo extravagante y decorativo de la época de la Regencia favoreció el uso del papel pintado. En particular, la moda de los papeles a rayas surgió cuando se comercializaron; un resultado directo de los innovadores métodos de producción de esta época.

1.

1. Papel pintado: 'Clutterbuck – Lodge' tomado de National Trust Papers

Techo: Wood Ash™ 229.

Marco y pared inferior: Sage & Onions™ 288.

2. Papel pintado: 'Lauderdale – Stone' tomado de London Papel pintados V

Zócalo: Lamp Black™ 228.

2.

3.

4.

5.

3. Papel pintado: 'Chelsea Bridge – Halcyon' tomado de London Papel pintados IV

Zócalo: Slaked Lime™ 105.

Silla: Cape Red™ 279.

4. Papel pintado: 'Bonaparte – Red Gold' tomado de Révolution Papers

Zócalo: Down™ 242.

5. Papel pintado: 'Lower George Street – Carousel' tomado de London Papel pintados V

Estanterías: Blush™ 267.

Pared inferior: Ambleside™ 304.

Marco de la ventana: Shirting® 129.

1800

1805 **'Clutterbuck'** Encontrado en Newark Park, una propiedad Tudor situada en la cima de la escarpa de Cotswold, se cree que este pequeño diseño de hojas florales fue producido para que coincidiera con un papel de la torre del reloj del Palacio de Hampton Court a principios del siglo XIX. Este diseño bicolor simplista presentaba dos tonos diferentes de verde sobre un fondo blanco satinado, lo que daba la ilusión de que se trataba de un tejido.

1810 **'Lower George Street'** A pesar de su aspecto contemporáneo, este diseño abstracto se remonta a principios del siglo XIX, cuando este tipo de motivos eran muy populares. El color original, con estrellas anaranjadas sobre un fondo amarillo rosado, se descubrió en el piso superior de una propiedad comercial.

1.

2.

3.

1. Papel pintado: 'Moy – Pompei' tomado de National Trust Papers II

2. Papel pintado: 'Wrest Trail – Pink Plaster' tomado de Archive Trails II

Pared: Perennial Grey™ 245.

3. Papel pintado: 'Bird & Bluebell – Pea Green' tomado de National Trust Papers III

Techo: Dorchester Pink® 213.

Marco de la ventana: Green Stone - Light™ 269.

Zócalo: Puck™ 298.

1830–1870 **'Bird & Bluebell'** Este elegante mural, con pájaros, abejas y campanillas, se creó a partir de restos de fragmentos de papel pintado encontrados en Felbrigg, Norfolk.

4.

5.

4. Papel pintado: 'Briar Rose – Green Verditer' tomado de National Trust Papers III

Techo y Zócalo : Mid Azure Green™ 96.

5. Papel pintado: 'Brodsworth – Empress' tomado de London Papel pintados V

Zócalo: Marine Blue™ 95.

1845–1915 **'Briar Rose'** Caracterizado por encuadrarse en el estilo de «artes y oficios», con signos evidentes de ello en los motivos naturales tupidos y estilizados, este papel pintado fue diseñado originariamente por el ilustrador de libros infantiles Walter Crane.

1.

2.

3.

4.

1. Papel pintado: 'Gustav – Trophy' tomado de Archive Trails

Marco: Grey Moss™ 234.

Pared: Linen Wash™ 33.

2. Papel pintado: 'Tulip – Theatre' tomado de National Trust Papers II

Carpintería: Theatre Red™ 192.

3. Papel pintado: 'Monroe – Night Flower' tomado de Archive Trails II

Carpintería: Hicks' Blue® 208.

4. Papel pintado: 'Pavona – Maeve' tomado de National Trust Papers

5.

6.

7.

5. Papel pintado: 'Old Gloucester St. – Tome' tomado de London Papel pintados IV

6. Papel pintado: 'Bayham Abbey – Monarch' tomado de London Papel pintados IV

7. Papel pintado: 'Borough High St. – Stamp' tomado de London Papel pintados IV

Pared y carpintería: Portland Stone - Pale™ 155.

8. Papel pintado: 'Richmond Green – Dorcas' tomado de London Papel pintados IV

Rieles de techo: Pleat™ 280.

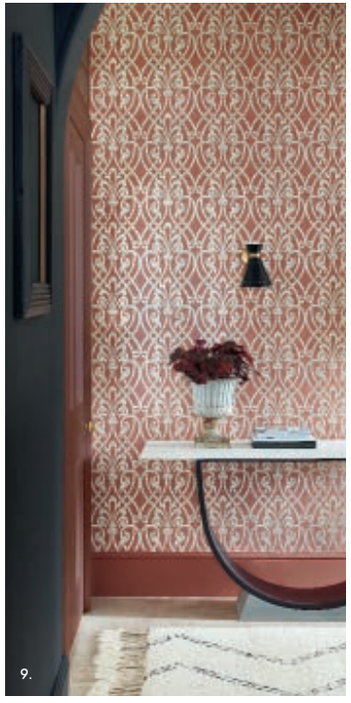
Paneles: Baked Cherry® 14.

9. Papel pintado: 'Brook Street – Etruscan' tomado de London Papel pintados V

Pared izquierda y escaleras Lamp Black™ 228.

Techo y carpintería : Tuscan Red™ 140.

8.


9.

1875 **'Pavona'** Este extravagante y vibrante diseño de pavo real es un bello ejemplo de impresión de papel pintado de finales del siglo XIX. Encontrado en una pared del vestíbulo de Erddig, en Gales, fue colgado en la década de 1870, y tiene el acabado pictórico de una seda china tradicional. El tema de los pavos reales posados en las ramas, adornados con flores, hojas y pájaros, es típico de los papeles pintados y tejidos producidos para satisfacer el interés británico por el diseño chino.

1880 **'Richmond Green'** Una delicada rosa tudor, la ejecución es típica de muchos diseños producidos en el estilo de William Morris a finales del siglo XIX.

1.

2.

3.

1. Papel pintado: 'China Rose – Blue Lustre' tomado de Archive Trails

2. Papel pintado: 'Carlton House Terrace – Pompon' tomado de London Papel pintados V

Escritorio: Tea with Florence™ 310.

Rieles de techo: French Grey - Dark™ 163.

Paredes y carpintería: French Grey - Mid™ 162.

3. Papel pintado: 'Hencroft – Azure' tomado de National Trust Papers

Dado Rail: Air Force Blue™ 260.

Paneles: Harley Green™ 312.

1890 **'Hencroft'** La prolífica producción de William Morris y el movimiento Arts & Crafts es ampliamente evidente dentro de la cartera del National Trust, sobre todo en la propia casa de Morris en Londres 'Red House'. Este diseño -un patrón repetitivo de crisantemos estilizados- se encontró en la escuela de bordado de Wardle en Leek, y se ha traducido sin esfuerzo en un diseño de papel pintado en ocho impresionantes colores.

4.

5.

6.

7.

4. Papel pintado: 'Great Ormond St. – Signature' tomado de London Papel pintados IV

Gabinetes y estante: Dolphin™ 246.

5. Papel pintado: 'Burges Snail – Rosie' tomado de National Trust Papers II

6. Papel pintado: 'Palace Road – Oakes' tomado de London Papel pintados IV

Rieles de techo: Hellebore™ 275.

7. Papel pintado: 'Versailles – Monument' tomado de Révolution Papers

Pared: Tracery II™ 78.

1890 **'Great Ormond St.'** Encontrado en una casa adosada de principios del siglo XVIII, frente al hospital infantil Great Ormond Street, este diseño con un colorido motivo de loro, fue descubierto dentro de un grupo de papeles de varias capas retirados del armario trasero de la planta baja.

Papeles pintados del siglo XX

En el siglo XX, la combinación de una maquinaria más eficiente y unos astutos comerciantes dio lugar a una nueva demanda mundial de papel pintado comercial, que transformó radicalmente la forma y el tamaño de la industria.

A mediados de siglo, los patrones de los papeles pintados estaban mucho menos limitados por los métodos de impresión y mucho más influenciados por las expresiones artísticas de la posguerra.

1.

2.

3.

1. Papel pintado: 'Poppy Trail – Masquerade' tomado de National Trust Papers III

Carpintería: Yellow-Pink™ 46.

2. Papel pintado: 'Crowe Hall Lane – Gilt' tomado de Archive Trails II

3. Papel pintado: 'Stag Toile – Chocolat' tomado de Révolution Papers

Paneles: Chocolate Colour™ 124.

Rieles de techo: Mambo™ 112.

1.

2.

1. Papel pintado: 'Dahlia Scroll – Giallo' tomado de National Trust Papers III

2. Papel pintado: 'Hoja – Air Force Blue' tomado de National Trust Papers III

Carpintería: Air Force Blue™ 260.

Armario: Shirting® 129.

1900

1890–1900 **'Poppy Trail'** Este vistoso diseño floral con amapolas amplias y estilizadas es un patrón clásico de los que se producían a finales del siglo XIX. Aunque se desconoce su diseñador, se cree que pudo haber sido obra de Arthur L. Gwatkin, quien elaboró papeles de aspecto muy similar.

1890–1900 **'Dahlia Scroll'** Este papel pintado en dos tonos descubre una dalia bien amplia, un motivo que suele encontrarse en el diseño japonés típico, mientras que las formas sinuosas de las plantas con una sola flor también son características del Art Nouveau.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

1. Papel pintado: 'Pines – Ash Pine' tomado de 20th Century Papers

2. Papel pintado: 'Lansdowne Walk – Nordic' tomado de London Papel pintados V

3. Papel pintado: 'Bedford Square – Acorn' tomado de London Papel pintados V

4. Papel pintado: 'Achillea – Aurora' tomado de National Trust Papers

Baño: Harley Green™ 312.

Base de baño: Canton™ 94.

Zócalo : Goblin™ 311.

5. Papel pintado: 'Upper Brook St. – Soleil' tomado de National Trust Papers III

Zócalo : Puck™ 298.

6. Papel pintado: 'Massingberd Blossom – Verditer' tomado de National Trust Papers II

1910 **'Pines'** Procedente de un kimono de seda de principios del siglo XIX, este patrón se ha extraído de una representación abstracta de pinos emergiendo de las nubes.

1910 **'Achillea'** Originalmente sólo era un pequeño diseño de cenefa, del que se conserva un fragmento en Felbrigg Hall, en Norfolk, este patrón se ha transformado completamente en escala.

1920 **'Upper Brook St.'** Las flores de Kniphophia que aparecen en este diseño se registraron como pintadas a mano y pegadas sobre un revestimiento mural precolgado en una casa de Upper Brook Street de finales del siglo XVIII.

1.

2.

3.

4.

1. Papel pintado: 'Brooke House – Cinder' tomado de Archive Trails II

Carpintería: Serpentine™ 233.

2. Papel pintado: 'Vine – Verde' tomado de Archive Trails

3. Papel pintado: 'Sakura – Yellow Lustre' tomado de Archive Trails

4. Papel pintado: 'Loriini – Dorian' tomado de Archive Trails II

Carpintería: Trumpet™ 196.

Pecho de chimenea: Grey Moss™ 234.

Pared y escaleras: Cool Arbour™ 232.

5.

5. Papel pintado: 'St James's Park – Cobalt Fade' tomado de London Papel pintados V

Zócalo : Woad™ 251.

6. Papel pintado: 'Stitch – Highland' tomado de Archive Trails

Baño: Mister David™ 47.

Zócalo : Livid™ 263.

7. Papel pintado: 'Paradise – Blue' tomado de Archive Trails

Zócalo : Celestial Blue™ 101.

6.

7.

1935 **'Loriini'** Este diseño impreso en superficie con exóticos pájaros Lory y flores orientales es el clásico estilo de los años 30. El tema y su repetición casi simétrica es una referencia aspiracional a tierras lejanas, típica de la época.

1940 **'Paradise'** El documento del que se extrae este papel es en realidad una pieza del siglo XX, pero el tema -flora exótica y los familiares pájaros orientales ho-ho- es la clásica Chinoiserie antigua, mientras que el colorido del original es muy del estilo de un papel francés del siglo XIX.

1. Papel pintado: 'Pall Mall – Canton Gold' tomado de London Papel pintados IV

Rieles de techo: Portland Stone - Dark™ 157.

Zócalo : Marine Blue™ 95.

2. Papel pintado: 'Marlborough – Glacé' tomado de London Papel pintados V

Pared: Lead Colour™ 117.

Gabinetes: Wood Ash™ 229.

3. Papel pintado: 'Volières – French Grey' tomado de National Trust Papers III

Pared superior: French Grey - Pale™ 161.

Pared inferior: French Grey™ 113.

4. Papel pintado: 'Florette – Acid Drop' tomado de 20th Century Papers

5. Papel pintado: 'Norcombe – Welkin' tomado de 20th Century Papers

6. Papel pintado: 'Hampstead – Ink' tomado de 20th Century Papers

7. Papel pintado: 'Cones – Lint' tomado de 20th Century Papers

8. Papel pintado: 'Lovers' Toile – Puck' tomado de National Trust Papers III

Carpintería: Puck™ 298.

1950 **'Volières'** Siendo un hallazgo más contemporáneo, este papel pintado con lazos, palomas y flores al estilo de los años 50 es una reinvención del diseño del siglo XVIII. Encontrado en la planta superior de Oxburgh, una fotografía de archivo reveló la ubicación de este papel en uno de los dormitorios de los cuartos privados de la familia.

1950 **'Lovers' Toile'** Esta versión actual de un patrón clásico se trata de la reinterpretación de un diseño francés Toile de Jouy del siglo XVIII, posterior a la Segunda Guerra Mundial.

1.

2.

3.

4.

1. Papel pintado: 'Camellia – Smalt' tomado de 20th Century Papers

Carpintería: Smalt™ 255.

2. Papel pintado: 'Zingara – Cerulean Sea' tomado de 20th Century Papers

Zócalo: Jack Black™ 119.

3. Papel pintado: 'Asterid – Lantern' tomado de Archive Trails II

Techo, Zócalo y chimenea: Flint™ 236.

4. Papel pintado: 'Fern – Off Black' tomado de 20th Century Papers

Carpintería: Shirting® 129.

5.

6.

7.

8.

5. Papel pintado: 'Starflower – Original' tomado de 20th Century Papers

Carpintería: Shirting® 129.

6. Papel pintado: 'Herbes – Cocktail' tomado de 20th Century Papers

7. Papel pintado: 'Reverie – Jungle' tomado de 20th Century Papers

Pared: Chocolate Colour™ 124.

Baño: Boxington® 84.

8. Papel pintado: 'Lavaliers – Low Wave' tomado de 20th Century Papers

Pared: Hicks' Blue® 208.

1960 **'Fern'** La popularidad de la serigrafía entre los diseñadores y artistas de mediados del siglo XX fue un testimonio de la calidad de la impresión, la versatilidad de la marca y la posterior expresión en color que de repente se podía lograr.

1967 **'Starflower'** Este diseño, que data de 1967, cuando los papeles pintados atrevidos y llamativos estaban más disponibles, se cree que es de origen belga. Se ha impreso en una combinación de colores muy cercana al papel original y es una verdadera r epresentación de una nueva y radical interpretación del patrón floral.

20th Century Papers
Camellia 0288CASMALT

0275CACHARC

0275CATEALZ

20th Century Papers
Cones 0271CNLINTZ

0271CNDAYBR

20th Century Papers
Fern 0280FEOFFBL

0288FRCLEAR

0280FEGILVE

0288FESAGEB

20th Century Papers
Florette 0271FLACIDD

20th Century Papers
Hampstead 0271HAINKZZ

0271HACLOIS

0271HACOOLG

0271HAJAMES

0288HAPENUM

0271HAYELLO

0288HAGLASS

0288HAMIDBL

20th Century Papers
Herbes 0271HRCOCKT

20th Century Papers
Lavaliers 0288LALOWWA

0280LAATOMI

0280LACINDE

0288LAVIRID

20th Century Papers
Norcombe 0271NRWELKI

0271NRCOUTU

0271NRJAZZZ

20th Century Papers
Pines 0288PIASHPI

0275PIBLUEP

0275PIGOLDE

0275PISILVE

20th Century Papers
Reverie 0280REJUNGL

0280REJARDI

0288RENILEZ

20th Century Papers
Starflower 0280STORIGI

0280STMARIG

0280STPEACO

0280STPLATI

20th Century Papers
Zingara 0288ZICERUL

0288ZIDELFT

0288ZINICKE

Archive Trails
China Rose 0247CHBLUEL

0247CHFRENC

0247CHBRONZ

0247CHSAGEZ

0247CHEMERA

Archive Trails
Darwin 0247DASEREI

0247DAPROVE

0247DAJEUNE

0247DAAZURE

Archive Trails
Gustav 0247GUTROPH

0247GUMUDAN

0247GUDALAR

0247GUCLOUD

Archive Trails
Paradise 0247PABLUEZ

0247PASUNRI

0247PADUSKZ

0247PAFEATH

0247PANIGHT

0247PAAQUAM

Archive Trails
Sakura 0247SAYELLO

0247SAMETAL

0247SAAQUA

0247SAFAWNZ

0247SAPETAL

0247SAPOMME

Archive Trails
Stitch 0247STHIGHL

0247STTWINE

0247STBERRY

0247STLOCHZ

Archive Trails

Vine 0247VIVERDE

0247VIBLEUZ

0247VIROUGE

Archive Trails II

Asterid 0291ASLANTE

0291ASMINTZ

0291ASISLAN

0291ASNIGHT

Archive Trails II

Brooke House 0291BRCINDE

0291BRCLOTH

0291BRLINEN

0291BRSILKZ

0291BRPARCH

Archive Trails II

Crowe Hall Lane 0291CRGILTZ

0282CWTALCU

0291CRNUAGE

0282CWPARAD

0291CRPUNCH

0282CWREADE

0282CWCHARM

Archive Trails II

Loriini 0291LODORIA

0291LOTUSCA

0291LONOUVE

0291LOJOLIE

0291LOJASPE

Archive Trails II

Monroe 0291MONIGHT

0291MOEVENI

0291MODAWNZ

0291MOGOLDZ

0291MOPINKZ

Archive Trails II

Woodblock Mono 0291WOKNIGH

0291WODOLPH

0291WOPLUMZ

0291WOJUNIP

0291WODRESS

Archive Trails II

Woodblock Trail 0291WOUNION

0291WOABBOT

0291WOWASHZ

0291WOCLAUD

Archive Trails II

Wrest Trail 0291WRPINKZ

0291WRLIMEZ

0291WRSANDZ

0291WRSHOOT

0291WRLEADZ

London Wallpapers IV

Albemarle St. 0251ALASTRA

0251ALVAPOU

0251ALGOLDZ

0251ALFLAME

0251ALCHARC

London Wallpapers IV

Bayham Abbey 0251BAMONAR

0277BACITRI

0251BAMETEO

0277BAPORTL

0277BASPANI

0277BACELES

London Wallpapers IV

Borough High St. 0251BHSTAMP

0251BHFOILZ

0251BHBEETZ

0251BHWELDZ

0251BHTRACE

London Wallpapers IV

Broadwick St. 0251BRBALSA

0277BRGARDE

0251BRPITCH

0277BRMONOZ

London Wallpapers IV

Chelsea Bridge 0251CBHALCY

0251CBMEDAL

0251CBHUSHZ

0251CBARCHI

London Wallpapers IV

Cranford 0277CRWHEAT

0277CRSKYBL

0277CRGOLDZ

London Wallpapers IV

Great Ormond St. 0251GOSIGNA

0251GOTROPI

0251GOSTABL

0251GOPARCH

0251GOCAPPU

0251GOVERDI

London Wallpapers IV

Old Gloucester St. 0251OGTOMEZ

0251OGCHAPT

0251OGNOVEL

London Wallpapers IV

Palace Road 0251PROAKES

0251PRBEVAL

0251PRAMHER

0251PRERWAN

0251PRSEVER

0251PRMORRI

0251PRBRENN

0251PRBRIAR

London Wallpapers IV
Pall Mall 0251PMCANTO

0251PMBRUME

0251PMSCHOL

0251PMCLEME

0251PMVERME

London Wallpapers IV
Richmond Green 0251RGDORCA

0251RGPLATI

0251RGGUINE

0251RGSTELL

0251RGREVIB

0251RGREVIR

London Wallpapers IV
Upper Brook St. 0251UBMINUI

0251UBMATIN

0251UBMIDIZ

London Wallpapers V
Bedford Square 0256BSACORN

0273BEEBONY

0256BSHELLE

0273BELARIM

0273BEPORCE

London Wallpapers V
Brodsworth 0256BREMPRE

0256BRCONSO

0256BRTRIUM

London Wallpapers V
Brook Street 0256BKETRUS

0256BKELYSI

0256BKFEDOR

0256BKLAURE

0256BKPALAZ

London Wallpapers V
Carlton House Terrace 0256CTPOMPO

0256CTBLUEP

0256CTCOPPE

0256CTSLATE

0256CTVALEN

London Wallpapers V
Lansdowne Walk 0256LWNORDI

0273LWMARIG

0256LWFROST

0256LWPOLLE

0256LWASHZZ

London Wallpapers V
Lauderdale 0256LASTONE

0273LACHATE

0273LAVILLA

London Wallpapers V
Lower George Street 0256LGCAROU

0256LGCOMET

0273LGMOONS

0273LGBERYL

0273LGQUART

London Wallpapers V
Marlborough 0256MAGLACE

0273MABOUTI

0273MACRYST

0256MAEARLZ

0273MAPARIS

0273MAJEWEL

London Wallpapers V
New Bond Street 0282NBHIDEZ

0282NBBURNI

0282NBSCROL

0282NBVICTO

London Wallpapers V
St James's Park 0256SJCOBAL

0256SJCHERR

0256SJSUEDE

0256SJTEALF

London Wallpapers V
Wilton 0256WLPADZZ

0256WLMARLE

0282WLACREZ

0282WLDRAPE

0256WLGYPSU

0256WLPESTL

0282WLSOVER

National Trust Papers
Achillea 0245ACAUROR

0245ACBRUME

0245ACDEWZZ

0245ACNIGHT

0245ACTWILI

National Trust Papers
Belton Scenic 0245BSSUNBE

0245BSOYSTE

0245BSPAVIL

National Trust Papers
Clutterbuck 0245CLLODGE

0245CLBICEZ

0245CLCORIN

0245CLHESSI

0245CLPUCE

National Trust Papers
Hencroft 0245HEAZURE

0245HEPUNCH

0245HEBLUEP

0245HEBONEC

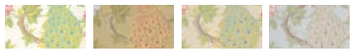
0245HECELES

0245HELUTEZ

0245HEMAURI

0245HEPINKP

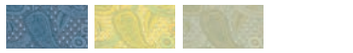
National Trust Papers
Pavona 0245PAMAEVE



0245PABLANC 0245PAGINAZ 0245PAHAZEL 0245PAPEARL

0245PASKYEZ 0245PASYLVI 0245PAVIVIE

National Trust Papers
Pomegranate 0245POBAZAA



0245POBLUES 0245POCITRO 0245POGREEN

0245POPASTE 0245POPROPH 0245POGREYS

National Trust Papers
Stag Trail 0245STSKYZZ

0245STARSEN 0245STJUNIP

0245STSTERL

National Trust Papers II
Beech Nut 0260BECORDO

0260BEDELIC 0260BEFLORE 0260BERUBIN

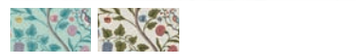
0260BESUMME 0260BEWARMZ

National Trust Papers II
Burges Snail 0260BUROSIE

0260BUDARKZ 0260BUJUNIP 0260BULEMON

0260BUOCEAN 0260BUSILVE 0260BUTRAVE

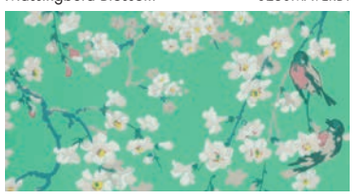
National Trust Papers II
Mandalay 0260MDARBOU



0260MDARCHI 0260MDCEVIC

0260MDPOLLE

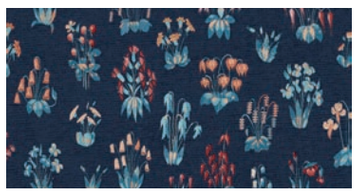
National Trust Papers II
Massingberd Blossom 0260MAVERDI



0260MADEEPZ 0260MAGREYZ 0260MAMINER

0260MAORIEN 0260MAPALEZ 0260MAYELLO

National Trust Papers II
Millefleur 0260MFKNIGH



0260MFCHAMB 0260MFGARDE

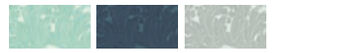
0260MFMASQU

National Trust Papers II
Moy 0260MOPOMPE

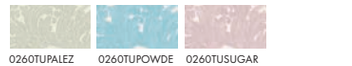
0260MOASHZZ 0260MOBLUEZ 0260MOLIMEZ

0260MOMALLZ 0260MOPINKZ 0260MOREDOZ

National Trust Papers II
Tulip 0260TUTHEAT

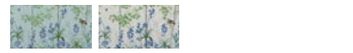


0260TUAQUAZ 0260TUBLUEZ 0260TUCLOUD



0260TUPALEZ 0260TUPOWDE 0260TUSUGAR

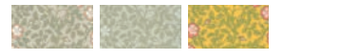
National Trust Papers III
Bird & Bluebell 0263BIPEAGR



0263BICELES 0263BICEVIC

0263BICHINA

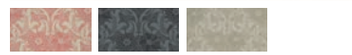
National Trust Papers III
Briar Rose 0263BRGVERD



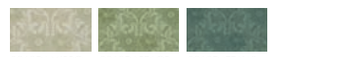
0263BRGMIST 0263BRGSTON 0263BRINDIA

0263BRMARIN 0263BRSALIX

National Trust Papers III
Dahlia Scroll 0263DAGIALL

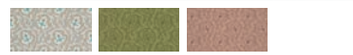


0263DACARMI 0263DAETRUR 0263DAFRENC



0263DAMIRRO 0263DAPEAGR 0263DATEAWI

National Trust Papers III
Hoja 0263HOAIRFO



0263HOCOOLA 0263HOGARDE 0263HOHELLE

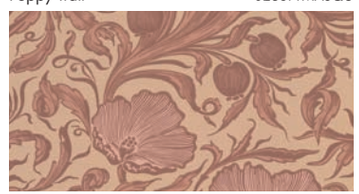
0263HOPLEAT 0263HOPORTL

National Trust Papers III
Lovers' Toile 0263LOPUCKZ

0263LOATTIC 0263LOBLUSH 0263LODARKB

0263LOHICKS 0263LOMAZAR

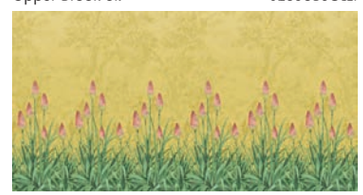
National Trust Papers III
Poppy Trail 0263PTMASQU



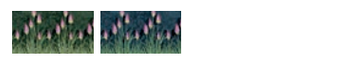
0263PTAIRFO 0263PTPORTL

0263PTSAGEG 0263PTYELLO

National Trust Papers III
Upper Brook St. 0263UBSOLEI



0251UBMATIN 0251UBMIDIZ 0251UBMINUI



0251UBNIGHT 0263UBTWILI

National Trust Papers III
Volières 0263VOFRENC

0263VOCONFE 0263VOETRUR

0263VOGARDE 0263VOMASQU

Revolution Papers
Bonaparte 0284BPREDGO

0284BPSOPHI

0284BPSABLE

0284BPPUREG

0284BPCLASS

0284BPIMPER

0284BPPIERR

Revolution Papers
Palais 0284PAREDOW

0284PASCHOT

0284PAGALLI

Revolution Papers
Piccadilly 0284PCMOCKG

0284PCLEGER

0284PCPLUME

0284PCSAHAR

0284PCMIROI

Revolution Papers
Sackville St. 0284SATWEED

0284SACHAND

0284SASOURC

0284SASAPHI

Revolution Papers
Stag Toile 0284SGMOSSZ

0284SGBURGU

0284SGCHOCO

0284SGJUNIP

Revolution Papers
Versailles 0284VEMONUM

0284VEARGEN

0284BPSABLE

0284VEDARKP

0284VEROYAL

0284VEURBAN

Revolution Papers
Whitehall 0284WHMOUTA

0284WHPRUSS

0284WHCASSI

0284WHPEBBL

0284WHCEDAR

Pasta para los papeles pintados

Los papeles pintados de Little Greene sólo están garantizados cuando se colocan con la pasta de papel pintado Little Greene Ready Mixed. Su fórmula de alta calidad a base de almidón proporciona una buena adherencia inicial y un excelente deslizamiento, para una colocación precisa al colgar nuestros papeles base de alta calidad (tanto para pegar el papel como para pegar la pared*).

- Fácil de usar
- No es necesario mezclar
- Envases de 2,5 kg y 5 kg
- Los 2,5 kg sirven para colgar aproximadamente 3 rollos estándar

* Los papeles pintados convencionales son de pasta de papel, los papeles pintados «no tejidos» son de pasta de pared. Identifique cuál en la etiqueta del rollo y siga las instrucciones para colgarlo.

Papel pintado: 'Briar Rose – Green Stone' tomado de National Trust Papers III

Pared (arriba): Green Stone - Pale™ 268.

Pared (debajo): Green Stone - Light™ 269.

Muebles de cocina: Book Room Green™ 322.

Índice

Design	Colección	Página	Banda de precios
Achillea	National Trust Papers	48/61	F
Albemarle St.	London Wallpapers IV	34/59	B
Asterid	Archive Trails II	54/58	F
Bayham Abbey	London Wallpapers IV	43/59	A
Bedford Square	London Wallpapers V	48/60	A
Beech Nut	National Trust Papers II	28/37/62	D
Belton Scenic	National Trust Papers	37/61	F
Bird & Bluebell	National Trust Papers III	40/63	F
Bonaparte	Révolution Papers	39/64	A
Borough High St.	London Wallpapers IV	43/59	E
Briar Rose	National Trust Papers III	41/63	E
Broadwick St.	London Wallpapers IV	35/59	B
Brodsworth	London Wallpapers V	29/41/60	E
Brooke House	Archive Trails II	50/58	E
Brook Street	London Wallpapers V	43/60	C
Burges Snail	National Trust Papers II	45/62	B
Camellia	20th Century Papers	54/56	A
Carlton House Terrace	London Wallpapers V	44/60	E
Chelsea Bridge	London Wallpapers IV	39/59	E
China Rose	Archive Trails	44/57	B
Clutterbuck	National Trust Papers	38/61	C
Cones	20th Century Papers	53/56	G
Cranford	London Wallpapers IV	36/59	A
Crowe Hall Lane	Archive Trails II	46/58	D
Dahlia Scroll	National Trust Papers III	30/47/63	C
Darwin	Archive Trails	36/57	J
Fern	20th Century Papers	54/56	B
Florette	20th Century Papers	52/56	G
Great Ormond St.	London Wallpapers IV	45/59	E
Gustav	Archive Trails	42/57	B
Hampstead	20th Century Papers	53/56	A
Hencroft	National Trust Papers	44/61	D
Herbes	20th Century Papers	55/56	G
Hoja	National Trust Papers III	47/63	B
Lansdowne Walk	London Wallpapers V	48/60	D
Lauderdale	London Wallpapers V	38/60	B
Lavaliers	20th Century Papers	55/56	A
Loriini	Archive Trails II	50/58	E
Lovers' Toile	National Trust Papers III	53/63	A
Lower George St.	London Wallpapers V	39/61	A
Mandalay	National Trust Papers II	32/62	F
Marlborough	London Wallpapers V	52/61	B
Massingberd Blossom	National Trust Papers II	49/62	D
Millefleur	National Trust Papers II	31/62	J
Monroe	Archive Trails II	42/58	D
Moy	National Trust Papers II	40/62	B
New Bond St.	London Wallpapers V	32/61	D
Norcombe	20th Century Papers	53/56	A
Old Gloucester St.	London Wallpapers IV	43/59	D
Palace Road	London Wallpapers IV	45/59	C
Palais	Révolution Papers	35/64	B
Pall Mall	London Wallpapers IV	52/60	D
Paradise	Archive Trails	51/57	J
Pavona	National Trust Papers	42/62	E
Piccadilly	Révolution Papers	36/64	B
Pines	20th Century Papers	48/56	B
Pomegranate	National Trust Papers	34/62	E
Poppy Trail	National Trust Papers III	26/46/63	D
Reverie	20th Century Papers	55/57	B
Richmond Green	London Wallpapers IV	43/60	E
Sackville St.	Révolution Papers	34/64	F
Sakura	Archive Trails	50/57	E
Stag Toile	Révolution Papers	46/64	B
Stag Trail	National Trust Papers	33/62	D
Starflower	20th Century Papers	55/57	B
Stitch	Archive Trails	51/57	B
St James's Park	London Wallpapers V	51/61	F
Tulip	National Trust Papers II	42/63	A
Upper Brook St.	National Trust Papers III	29/49/63	F
Upper Brook St.	London Wallpapers IV	29/60	F
Versailles	Révolution Papers	45/64	C
Vine	Archive Trails	50/58	D
Volières	National Trust Papers III	52/63	B
Whitehall	Révolution Papers	34/64	B
Wilton	London Wallpapers V	35/61	C
Woodblock Mono	Archive Trails II	33/58	A
Woodblock Trail	Archive Trails II	33/58	A
Wrest Trail	Archive Trails II	40/58	B
Zingara	20th Century Papers	54/57	A

Para más información sobre estas colecciones de papel pintado, visite su distribuidor más cercano o littlegreene.eu

Little Greene

The Coach Works | 420 Ashton Old Road | Manchester M11 2DT
Tfno.: 0845 880 5855 (Reino Unido) | Tfno.: +44 161 23 00 880 (fuera del reino)
mail@littlegreene.com | www.littlegreene.eu

0299BROCH113

5 050173 152186